



PALAIS DE BONDY - 20 QUAI DE BONDY - 69005 LYON

EDITO



18 mois après le début de cette crise, il est bon de regarder en arrière. Non pas pour revenir au monde « d'avant » mais pour observer avec curiosité, bienveillance et enthousiasme les incroyables changements et avancées apparus autour de cette pandémie.

Il nous faut saluer la formidable preuve de solidarité, de volonté, d'ingéniosité et de créativité dont ont fait preuve les artistes pour continuer à créer et nous combler de leur art.

Du micro aux pinceaux! Donomiq, artiste invité

Son nom il le signe DONOMIQ. Sa vie s'est le Sport et l'Art. « Antinomiq » me direz-vous ? Oh que non, puisque la passion pour l'un et l'amour de l'autre bouillonnent en lui. De ce mix and shoot résultent des œuvres XXL fraîches, colorées, de doux délires et des jubilations graphiques qui invitent plus que jamais à la bonne humeur. Un terrain de jeu pour lui, un match gagnant pour le visiteur. Voilà une rencontre artistique qui pourrait bien, cette année encore, faire un carton plein.

Les artistes au rendez-vous de cette édition 2021

Qu'ils soient peintres, plasticiens, sculpteurs, photographes, chaque artiste souhaite vous offrir son regard sur le monde. Les palettes d'outils et les supports utilisés sont infinis et parfois même singuliers. Leurs gestes peuvent être francs, spontanés ou d'une extrême précision. Ce sont toutes ces particularités et personnalités qui font la richesse de cette exposition.

L'énergie, l'implication, l'enthousiasme,

sont des moteurs indispensables pour mener à bien cette ambitieuse mission. Une équipe bénévole œuvre généreusement et sans relâche à la recherche de la perfection, à la mise en avant des artistes et au rayonnement du Salon

Hommage à Nicolas KOUZOUPIS, un homme d'engagement!

Je ne pourrais terminer cet édito sans rendre hommage à Nicolas Kouzoupis. Nicolas, qui, outre sa carrière d'enseignant, en Egypte puis ensuite à Lyon, s'est impliqué dans de nombreuses associations dont le Salon Regain. Il va en assurer, avec détermination, la présidence durant près de deux décennies. Homme de caractère et d'ouverture, il a su insuffler vie, puissance et conviction dans les nombreux projets et réalisations qui ont contribué au rayonnement de Regain. Nicolas nous a quitté à l'aube de l'hiver 2020. Nous souhaitons lui dédier ce Salon 2021.

A vous qui découvrez cette exposition, artistes, visiteurs, bénévoles, donateurs, annonceurs, journalistes, élus, conseillers, amis, toujours plus nombreux et fidèles, l'équipe de **Regain Art'Lyon** vous adresse ses plus vifs remerciements et gageons que cette année encore, le Salon Regain saura vous combler par la qualité de sa sélection.

Elise PALMIGIANI

Présidente

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Elise PALMIGIANI Présidente Gérard ELEFTERIOU Vice-Président Isabelle MOSSUZ Vice-Présidente Georges MOSSUZ Trésorier

Conseiller Technique Xavier MOULIN Sabine CHIROSSEL Administrateur Gérard DIDIER Administrateur Sandrine ETIENNE Administrateur Jean-Pierre RODER Administrateur

COMITE D'ORGANISATION

Sabine CHIROSSEL Rédaction et Communication

Sandrine ETIENNE **Animation Ateliers**

Isabelle MOSSUZ Coordination scénographie et installation du Salon

Xavier MOULIN Installation du Salon

Elise PALMIGIANI Développement et Partenariats

MEMBRES D'HONNEUR

Grégory DOUCET, Maire de la Ville de Lyon Nathalie PERRIN-GILBERT, Adjointe à la Culture, Mairie de Lyon Nadine GEORGEL, Maire du 5ème arrdt de Lyon Joanny MERLINC, Adjoint à la Culture, Mairie du 5ème arrdt de Lyon

DONNER DU SENS

UN ENGAGEMENT SOCIETAL ET SOLIDAIRE

Parce que l'art constitue un formidable vecteur d'autonomie, l'éveil à une activité artistique ou culturelle est créateur de lien social et permet de reconnaître la pleine place de la personne, quelle qu'elle soit, dans la société. Fort de ce constat, REGAIN, apporte sa pierre à l'édifice et contribue à permettre à des publics « éloignés de l'art » de « rencontrer l'art ».

Initié en 2019, cet engagement consiste à travailler conjointement avec les établissements concernés pour développer, favoriser, rendre accessible, l'accès à l'univers artistique.

Durant la période de l'exposition, une équipe d'artistes bénévoles, bienveillants et soucieux de transmettre se tient à disposition pour proposer des visites commentées, des ateliers de découvertes et d'expérimentation. Le cadre du Palais de Bondy étant un lieu privilégié pour mener à bien cette mission.

LES PROJETS DURANT LE SALON

ART'KIDS

Les enfants ont de formidables capacités à développer leur imaginaire.

Ateliers, visites, destinés à un jeune public. Contribuer à éduquer leur vision de l'art et éveiller leur curiosité, leur permettre d'expérimenter.

HANDI'ART

L'art est un domaine essentiel, qui permet de trouver des ressorts pour surmonter des situations de handicap. Créer les conditions optimales d'un accueil de qualité, pour favoriser la destigmatisation du handicap et renforcer l'estime de soi



SENIOR'ART

Parce qu'il n'y a pas d'âge pour découvrir l'art.

L'art favorise le lien social, crée de nouveaux liens et permet de rompre avec la solitude. Ces temps d'accueil sont centrés sur les échanges, la stimulation ou la re-connection avec leur sensibilité artistique.







PRÉCAUTIONS SANITAIRES

Les visites et ateliers seront réalisés dans le respect des précautions sanitaires en vigueur.

Pour cette édition 2021 et pour la quatrième fois, notre partenariat s'est porté sur l'école d'ingénieurs INSA de Lyon. En effet, soucieux d'entretenir l'ouverture dans tous les domaines, l'INSA permet à ses étudiants de poursuivre leur activité culturelle et artistique pendant leurs études d'ingénieur et, ainsi, de conjuguer études et passion.

La section arts plastiques-études propose depuis 1987 une formation originale aux élèves ingénieurs de l'INSA de Lyon.

Dès la deuxième année (1er cycle) de leur cursus, les étudiants ont la possibilité de choisir des enseignements spécifiques parmi 5 sections artistiques :

- arts-plastiques-études musique-études théâtre-études
- danse-études
 cinéma-études

En arts plastiques, le contenu pédagogique est riche et demande un investissement en temps non négligeable. Au cours de cette deuxième année, une initiation à la photo, peinture et sculpture est proposée, mais également un cours d'histoire de l'art ainsi que la découverte active du design.

De la 3^{ème} à la 5^{ème} année (2nd cycle), les étudiants ont la possibilité de poursuivre dans la section. Ils peuvent ainsi approfondir leurs connaissances mais aussi découvrir l'architecture, la vidéo, la sculpture métallique, le design de fonderie, la gravure.

Emilie Raymond

(Dpt Génie Mécanique)

« Enlacer » Sculpture d'argile



Simone LANGLOIS

(Dpt Génie Civil et Urbanisme)

« Brumeuse ivresse » Peinture



monde ». libres et tolérants, investis et responsables.

Les Sections Arts-Etudes apportent ainsi une contribution essentielle à la formation de « l'ingénieur autrement ». Elles participent à la construction de son excellence et lui permettent de développer des qualités importantes pour son futur, quand il sera en responsabilité professionnelle et sociétale.

à l'INSA de LYON



Pierre LEBAS ((Dpt Génie Mécanique) « Subway Smile » Peinture



La section arts plastiques est d'une aide précieuse pour former des ingénieurs responsables, créatifs, ouverts aux pratiques culturelles et artistiques contemporaines.

Ils cultivent ainsi cette vocation humaniste, cette ouverture culturelle, cet art du questionnement qui feront d'eux, plus tard, de véritables « citoyens du

Diane ROBIN

Responsable de la « Section Arts-Plastiques-Etudes »

DONOMIQ



Dominique Grégoire alias DONOMIQ (alias Dom « la voix de Gerland ») a eu 2 vies

La 1ère pour le basket, le tennis et le foot comme sportif accompli, animateur e speaker de plusieurs clubs de notre capitale des Gaules, il est consacré « Micro d'Or 2014 » par la Lique de Football Professionnel pour L'OL.

La 2ème pour l'Art qui remplit en parallèle puis à temps complet son quotidien. Ses maîtres-mots sont plaisir et bonne humeur en toute chose. Pour cela, l'artiste joue à quichet ouvert et sans retenue avec les

couleurs. Ses grands formats vous happent, et vous donneraient envie de dessiner sur les murs (oh suprême transgression de nos jeunes années.

On aime donc son univers onirique, entre souvenirs d'enfances (Tooth sourire), gourmandises visuelles (Fresh), sentiments romantiques (S ke Tu M), humour (Loufok & Cie) et autres références musicales à gogo dans les titres-jeux de mots de ses œuvres. Une bien belle 2ème mi-temps en somme! Mais rien n'est fini, la partie continue... alors à vous de jouer!

DONOMIQ | dom@donomig.com





LES ARTISTES - 83^{EME} SALON



AGAPIE	<u> </u> 111
ESTELLE APPARU	<mark>1</mark> 23
JOSS BAHUAUD	<mark>1</mark> 66
EVELYNE BATIER-GENEVE	<mark> </mark> 45
DENIS BAUDRIER	<mark> </mark> 31
CLAUDE BENOIT A LA GUILLAUME	<mark> </mark> 28
LESLIE BERTHET-LAVAL	<mark>1</mark> 55
PASCAL BIDOT	<mark> </mark> 49
PASCAL BORGHI	<mark>1</mark> 13
FRANCOISE BOSSUT	<mark>1</mark> 51
JEAN BRISE	<mark>1</mark> 70
FRANCK BROSSY	<mark>1</mark> 18
SYLVIE BUBLEX	<mark> </mark> 46
VALERIE CABARET	<mark> </mark> 71
CHRISTIAN CARTAYRADE	<mark> </mark> 40
PASCALE CHARRIER-ROYER	<mark>1</mark> 61
SABINE CHIROSSEL	<mark>1</mark> 56
BRUNO CLOCHARD	<mark>1</mark> 35
JEROME CLOZEL	<mark>1</mark> 15
XAVIER COLIN	<mark>1</mark> 63
YANN COSRUER	<mark>1</mark> 58
SOPHIE COSTA	<mark> </mark> 59
DORINA COSTRAS	<mark>1</mark> 65
DANIELLE DEHOUX-GRAFMEYER	<mark>1</mark> 34
GERARD DIDIER	<mark> </mark> 21
ESTELLE DUBOURGET	<mark> </mark> 48
GERARD ELEFTERIOU	<mark>1</mark> 64
SANDRINE ETIENNE	<u>1</u> 54
ALAIN GONNET	
FANNY GRANDJEAN	<mark> </mark> 44
DAVID GRECOURT	42

ELODIE GRECOURT (LOLO)	. 24
STEPHANE HALBOUT	. I 33
TAMARA IVANDA	. <mark> </mark> 41
ELISABETH JOLIVET	. 119
KAEL	. I 37
CLAUDE LECLERCQ	. 169
SUSANNE LEWEST	. 110
MANUEL	
PASCALE MATTAN	. 126
EDOUARD MAZARE	. I 30
MCA PEINTRESSE	. I 32
JULIETTE MENNESSON	. 122
SYLVAINE MERLET	. <mark>1</mark> 14
JEAN-RAYMOND MEUNIER	. <mark>1</mark> 36
ISABELLE MOSSUZ	. <mark>I</mark> 16
XAVIER MOULIN	. 120
DANIEL MOURRE	. <mark> </mark> 12
LILIT NIKOLYAN	. <mark>1</mark> 38
ELISE PALMIGIANI	. 143
JACKY PECHEUR	. <mark>1</mark> 50
VALERIE POLIZZANO	. <mark>1</mark> 52
ANNETTE PRAL	. <mark>1</mark> 25
BERNARD PUGET	. 139
CLAUDE ROCHER	. <mark>1</mark> 57
JEAN-PIERRE RODER	. 147
FREDERIQUE SELVA	. 127
YANNICK SIMON	. 162
ROBERT VERNET	. <mark>1</mark> 67
CECILE WINDECK	. I 53
MYRIAM WITHERS	. 160
ALAIN ZUCCA	.129

SUSANNE LEWEST



77 Je peins des points, en couches superposées, en suivant mes propres traces. Toujours abstraites et intuitives et toujours guidées par les couleurs et une mémoire en veille. 44

77 En quête de sens, ma peinture émane d'un cheminement spontané. L'idée se dévoile sous une kyrielle de points. Ils se superposent. La lumière épouse leur relief. Métallisée, brillante et mate, cette ponctuation radieuse offre alors un spectacle renouvelé à chaque instant.

10

Au jardin



77 «Il convient que le contemplateur, profane ou spécialiste, possède un code de lecture, une capacité d'appréciation émotive et intellectuelle pour comprendre la formulation du message et concevoir sa portée.» Michel GAUDET critique d'art 2016.

2021 I REGAIN ARTLYON

mourre.daniel34@orange.fr | www.danielmourre.com



77 Ma démarche se situe sur le corps émotionnel et sur les tensions de nos vies intériorisées par un traitement du corps dans un paradoxe de mouvements et de contraintes.

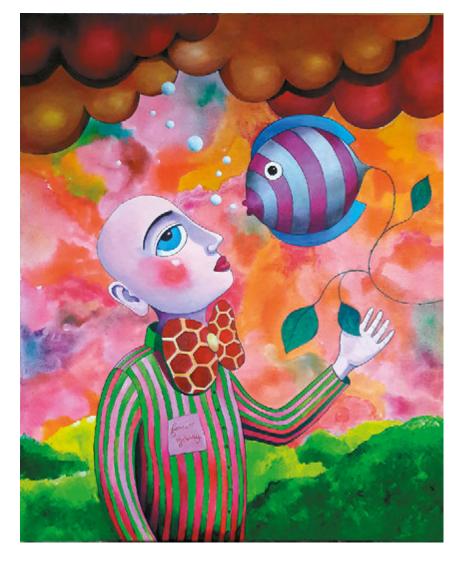
Le bras du temps



77 Qu'il soit hypnotique ou envoûtant, chaque tableau est une invitation au Voyage et au Rêve et n'attend qu'à révéler ses secrets et à raconter son histoire.

2021 I REGAIN ART LYON

021 I REGAIN ART'LYON



77 Peindre pour exprimer ses émotions de la manière la plus sincère possible, afin de révéler une évidence pour nous qui parlera aussi au plus grand nombre.

Cueillir la rose

ISABELLE **MOSSUZ**



77 Après cette année difficile, le besoin de rêve, de liberté, d'évasion, d'espace est très présent et mes pièces en sont le reflet. 🚹

2021 | REGAIN ART'LYON

2021 I REGAIN ARTLYON



77 La notion de peinture « silencieuse » est une tentative pour matérialiser le silence avec un medium apparu au XVème siècle. Mon travail est en quelque sorte une autopsie de la psyché humaine.



77 Peindre est un lâcher prise au gré de la diffusion et du mélange des encres. J'observe longuement le résultat afin de trouver l'inspiration qui me guide pour coller le sable et poser les touches d'huile.



77 Objets inertes, ingrats, oubliés, prétexte pour le peintre à se laisser happer par les formes convulsives. Pénétrer dans un univers de matières, laisser l'esprit se perdre dans ce tumulte vers un espace archaïque.

Remnants#3

Acrylique sur toile - 81 x 60 cm 400 €



77 Je pourrais expliquer ma démarche en 3000 lignes mais je préfère me taire et laisser les œuvres parler elles-mêmes. 🕌

2021 | REGAIN ART'LYON

2021 | REGAIN ART'LYON

gege.didier@cegetel.net | www.gerardidier.com



77 Ce n'est que la poursuite et la prolongation du long et parfois surprenant travail du temps. 🔏



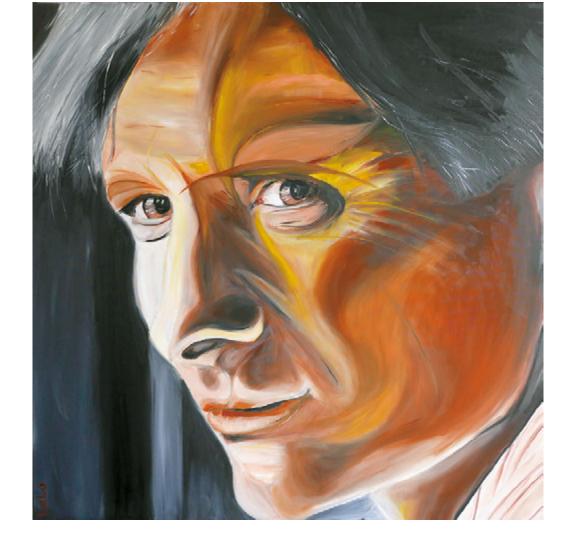
77 C'est avec l'ocre que débute ma recherche picturale, puis, par résonance, les pierres précieuses ou non, m'attirent. Retour aux sources. En constante évolution, je propose de cristalliser un instant précis pour découvrir un autre monde. Le nôtre.



77 L'art de la mosaïque permet à l'énergie qui émane des pierres que l'on taille de transparaître au-delà des millénaires

22

Sentier



77 Des portraits empreints de mélancolie, de tristesse ou de défiance. Les cadrages serrés et les gammes chromatiques créent des expressions impactantes, renforcées par le grand format. 44



77 Observer le monde curieux qui nous entoure, et, sur la toile, le réinventer, le rêver avec amour et humour, avec douceur et poésie. 🚹



77 Je me laisse entraîner dans une quête onirique qui révèle mes émotions face à la nature et à la présence magique des éléments qui la font vivre... 44

77 Céramique sculpture, pour cette réalisation, je suis à la fois une graine, une branche, une tranche d'arbre... et je vous livre leur histoire, leur vie en couleur, pour le rêve et l'imagination.

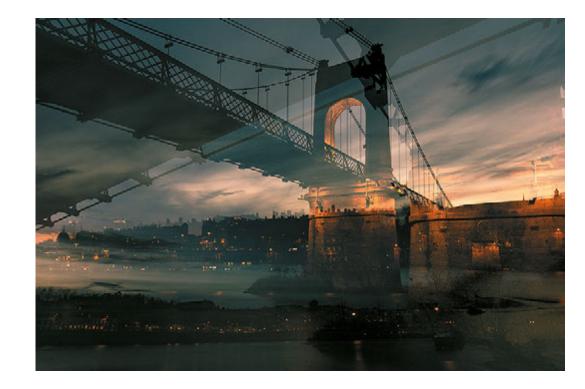
Tranche de vie

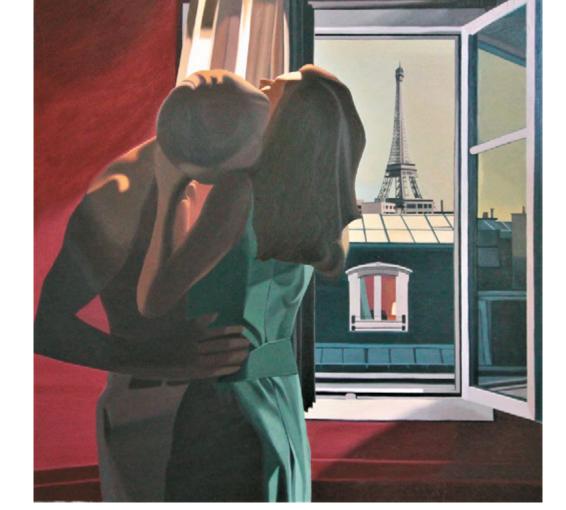


77 J'aime dépoussiérer ces témoins de vie rude passée, modestes et inspirants. J'aime lier ces raccommodages avec les marques de vie sur la peau. Quelquefois rapetassée elle aussi.

77 Des histoires photographiques qui recherchent l'indiscernable, l'attente, l'absence, une mélancolie muette et obsédante. 44

350€





77 Je réalise une peinture comme une photo en racontant une histoire, laissant au spectateur le soin d'imaginer une suite. 44

77 Dans une approche picturale de la photographie, j'assemble en temps réel les textures, les lignes et les volumes propres à un lieu pour en extraire l'essence graphique en une image finale. Chaque photographie est réalisée en une seule prise de vue et sans logiciel de montage. 44

Collège 05

Photographie - Edition en 7 exemplaires numérotés - 80 x 60 cm 800€

Huile sur toile - 100 x 100 cm 1 200 €



77 J'explore les univers ou le visible laisse la part à l'invisible. La magie de la couleur et la force des symboles sont mes moyens d'expression privilégiés.

2021 | REGAIN ART'LYON





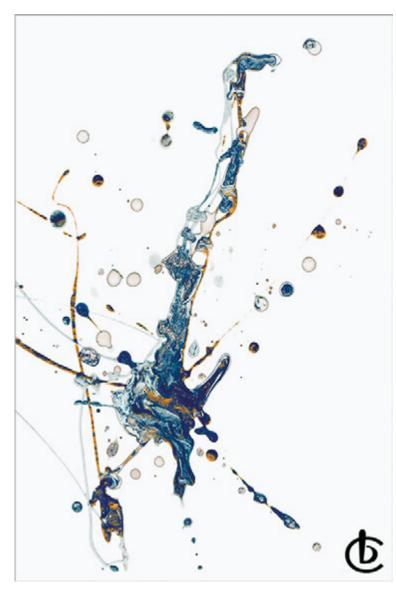
77 La nature et les éléments qui la composent : l'écorce, l'eau, le feu, la roche, constituent l'essence même de mon inspiration et sont déclencheurs de ma création. Ils sont en quelque sorte le révélateur de mes propres émotions. 44

Réveille toi !



77 Au travers de volutes et d'arabesques, les couleurs dansent sur mes toiles et tintinnabulent en joyeuses symphonies chromatiques. L'art, c'est la musique de la vie !

2021 I REGAIN ARTLYON



77 Photographe-plasticien, je suis avant tout un créateur d'images, chasseur-catalyseur d'empreintes éphémères. Mes compositions photographiques hybrides altérées par le temps et le geste aboutissent à une représentation abstraite ou surréaliste du sens caché du réel.

JEAN-RAYMOND **MEUNIER**



77 Un peu de peinture, du bois, de la ferraille, de la terre cuite... et je raconte des histoires de vie... 44



77 J'aime les couleurs instantanées de la vie et je veille à ce qu'elles restent audacieusement libres et follement vivantes. 44



77 La soie est une matière sensible et transparente. La travailler est une technique difficile, mais quel plaisir d'y faire naître couleurs et superpositions.

2021 I REGAIN ART'LYON

2021 I REGAIN ART'LYON

ferobeb@orange.fr



77 J'ai plaisir à forger le métal, le marteler, le froisser ou le draper pour offrir une part de rêve.

77 La contemplation de certains paysages m'apporte une paix intérieure que je tente de communiquer aux autres par le filtre des formes et des couleurs.

2021 I REGAIN ART'LYON

021 I REGAIN ART'LYON



77 Mon travail est le reflet de mes émotions. Elles s'expriment en couleurs, formes, rythmes et joies pour rendre visible l'invisible qui nous entoure et qui vit en nous.



77 Représentations d'espaces bâtis, ces paysages urbains, décomposés en facettes triangulaires à la manière des premières vues 3D, évoquent la solitude du vivant dans le monde minéral et numérique.



elisepalmigiani@hotmail.com



77 Mes compositions, qu'elles soient abstraites ou urbaines, sont toutes issues d'exploration de la couleur. Et lorsque, rythmés par le geste, aplats, traits et contrastes se rencontrent sur la toile pour donner une expression, alors, la conversation peut s'engager.



77 Sensible à la profondeur des paysages, aux nuances et à la lumière, la peinture à l'huile me permet la subtile rencontre des fondus et de la matière brute.

fy.grandjean@gmail.com | www.peinturesdesprit.com



77 Ce regard qui n'a pas de visage incarne le présent et l'absence, à la fois tout le monde et personne. Celui qui porte un regard attentif est forcément renvoyé à sa propre histoire.





77 Peindre la recherche du silence, de la musique, de la parole et des couleurs de la vie.... 66



77 La multiplicité des techniques, des supports et des matériaux employés me permet de laisser libre cours à mon imagination vagabonde. **44**

sylvie.bublex1@gmail.com | www.sylviebublex.com

ESTELLE **DUBOURGET**



77 Je ne sais pas partir de rien, j'ai besoin de dessiner, d'imaginer, mes esquisses scannées. L'ordinateur que j'utilise pour mes créations ainsi que la résine, viennent enrichir mon travail.



77 Un moyen d'expression et une évasion picturale de forme imaginaire qui n'appellent pas à tout prix à interprétation, l'œuvre se suffit à elle même.

2 300 €



77 Mêlant abstrait et figuratif, la femme et la musique motivent mon inspiration m'emmenant à faire surgir, énergie, émotion, sensualité, sensibilité.



77 Entre art figuratif et abstrait, j'utilise des techniques mixtes telles que, acrylique, encres, pastels gras sur toile ou papier. J'apprécie également, parfois, l'utilisation de collages et de la feuille d'or. 44

53



77 Je plonge le sujet de l'œuvre dans une alchimie, entre peinture à l'huile et matériaux ; cette symbiose lui donne alors un sens profond. Le glacis vient adoucir ou renforcer l'émotion d'une période mondialement tourmentée.



77 Je suis connectée à la nature et y puise mes couleurs et mon énergie. Je me laisse porter par mon ressenti. La trace des passages de couleur forme un paysage abstrait, c'est le paysage de mes émotions. 44





77 Je brode de la couleur à l'état pur ! Délicatement, à la seringue, je tisse des filaments colorés sur la toile.

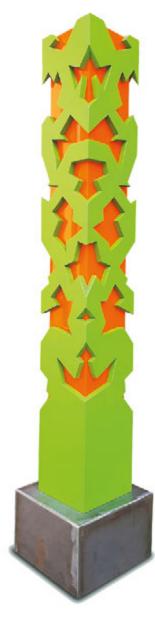
77 Mes « paysages bleus » se construisent par strates. Le papier est une matière expressive que j'ai plaisir à colorer, dessiner, et maroufler sur toile.

54

Street Colors

720€

77 Faire fi du chaos général, et de la noirceur de l'être. S'accaparer la couleur comme une bouffée d'air pur, la promesse d'un Après toujours plus lumineux et intense.



77 Plieur, tisseur, ou froisseur de tôle aluminium, j'habille mes œuvres tout en relief, de multiples couleurs.



77 Cartons déchirés, pièces de journaux, produits de marque et objets du quotidien compressés ou détournés construisent et nourrissent mon travail artistique, comme autant de pièces recyclées d'un puzzle contemporain, où les images et les mots témoignent de notre société.



77 La palette de manutention recyclée comme matière première, symbole de notre société basée sur les échanges commerciaux. Jusqu'où ? Jusqu'à quand ? 44

ycosruer@gmail.com | Facebook yann cosruer Art-palette



77 La peinture à l'huile permet de jouer avec la matière, la transparence, l'ombre et la lumière. C'est une technique qui sert l'inspiration et l'intuition dans la spontanéité du geste.

2021 I REGAIN ART'LYON

2021 I REGAIN ART'LYON



77 Prière amérindienne, dite de Géronimo (1829-1909) Ô Nature, ma Mère, Qu'ont-ils fait de notre Terre! A tort, ils se sont pris pour des Dieux ... 44



77 La pratique de la peinture comme un parcours de vie. Apprendre, tâtonner, expérimenter, hésiter, se servir des accidents, accueillir le hasard, sublimer le geste.

2021 I REGAIN ART'LYON

2021 I REGAIN ART'LYON



77 Sous toutes ses formes, du bronze classique patiné au bronze blanc poli avant-gardiste, la noblesse de la matière toujours essentielle pour l'harmonie fragile entre élégance et unicité.

63

Matin bleu

gerard.elefteriou@orange.fr

2021 I REGAIN ART'LYON



77 C'est toujours un défi de donner une expression à un visage : nostalgie, amour, joie, tristesse, espoir, déception, confiance, surprise... D'un coup d'oeil et un geste. Tout animé en couleur. 44



77 Le monde minéral, végétal, aquatique m'inspirent. Aux frontières de l'abstraction, la lumière toujours émerge de mes toiles. 44

Explosion de la nature

77 Un survol, une respiration, un instant au cœur d'espaces architecturaux vidés de leur humanité. Il ne reste que la pierre et la nature au loin, il ne reste que le silence.

2021 | REGAIN ART'LYON



77 La beauté régénère nos âmes malmenées par les contradictions de nos existences vulnérables. 44







77 Mes créations sont ébauchées sur papier, puis travaillées en techniques mixtes (acryliques, huiles, collages). 44

77 La peinture au couteau, «raclée», et non par touches posées, permet une très grande diversité de couleurs accentuée par la division des formes en bandes verticales ou obliques.

Concert en la cathédrale

Huile sur toile - 81x 65 cm 900€

70



77 Liberté d'expression, abandon des règles, créativité, tel peut être l'art.



77 Peindre avec authenticité pour explorer toute la complexité de l'être humain. Apprécier le chemin, les obstacles et les doutes pour y parvenir, progresser et toujours se passionner.

valeriecabaretpeintures@gmail.com | www.valerie-cabaret.com

NOTES

2		
-		

NOTES

Remerciements



Aux élus de la **Ville de Lyon** et services municipaux qui nous accueillent chaque année dans ce lieu prestigieux du Palais de Bondy.



Au Responsable de la section « Arts-Plastiques Etudes », de l'**Insa de Lyon**, pour sa collaboration au concours « Regain, Tremplin pour Jeunes Talents »







A nos partenaires pour cette édition 2021, **6ème Sens Immobilier, Le Géant des Beaux-Arts, Publi concept** pour leur soutien et leur bienveillance.



