

Regain ArtiLyon

82^{ème} SALON 12 > 27 SEPTEMBRE 2020



PALAIS DE BONDY - 18/20, QUAI DE BONDY - LYON 5°

EDITO

3



2020, l'année de toutes les incertitudes... mais également celle de tous les défis

Durant ces derniers mois rythmés par les annonces officielles, nous avons appris combien il était difficile de penser art, beauté, créativité, convivialité, lorsque les messages reçus nous parlaient de privation, pandémie, virus, masques...

L'optimisme et la détermination ont été les moteurs qui ont permis de garder le cap et mener à bon port la mise en place du salon.

65 artistes passionnés au rendez-vous de cette édition

Qu'ils soient peintres, plasticiens, sculpteurs ou photographes, chacun a été quidé par le fougueux désir de partager sa passion, son talent, sa compétence et surtout son enthousiasme.

N'hésitez-pas à aller à leur rencontre, à pénétrer dans leur univers artistique, ils vous communiqueront très certainement un peu de leur liberté créatrice.

Vous ne manquerez pas de vous attarder également sur certaines œuvres travaillées avec tellement d'élégance, et pourtant issues de matériaux voués à la destruction. Ces matériaux que l'on dit « recyclés », tel le papier, le bois, le métal retrouvent ainsi, dans des mains d'artistes, une seconde vie.

Pleins feux sur un artiste plasticien : Maxime Frairot

Nul doute, Maxime Frairot ose la liberté, oh combien précieuse à l'heure actuelle. Ses personnages, aux yeux exorbités, aux regards si expressifs, semblent nous observer, nous regarder nous agiter et être ainsi en quelque sorte les spectateurs de notre vie endiablée. Sous cette apparente légèreté, l'artiste nous invite à nous interroger sur notre rapport au monde. Nous avons été séduits par son univers atypique, étonnant pour certains, détonnant pour d'autres, mais oh combien attachant !! Ses œuvres, nous en sommes certains, ne vous laisseront pas indifférents.

Une équipe bénévole, un engagement commun

Si notre association vit grâce à l'enthousiasme et au temps généreusement offert par l'équipe de bénévoles, elle ne peut survivre sans l'engagement de chacun. Que vous soyez artistes, ou pas, si vous avez des idées, l'envie de vous impliquer et un peu de temps à consacrer, n'hésitez plus, rejoignez-nous, les missions sont nombreuses et passionnantes!

A vous qui découvrez cette exposition, artistes, visiteurs, bénévoles, donateurs, annonceurs, journalistes, élus, conseillers, amis, toujours plus nombreux et fidèles, l'équipe de Regain Art'Lyon vous adresse ses plus vifs remerciements.

Elise PALMIGIANI

Présidente

Remerciements



Aux élus de la Ville de Lyon et services municipaux qui nous accueillent chaque année dans ce lieu prestigieux du Palais de Bondy.



Au Responsable de la section « Arts-Plastiques Etudes », de l'Insa de Lyon, pour sa collaboration au concours « Regain, Tremplin pour Jeunes Talents »



A nos partenaires pour cette édition 2020, 6ème Sens Immobilier, Soluxan, Le Géant des Beaux-Arts, Publi concept pour leur soutien et leur bienveillance.



COMITE D'ORGANISATION

Elise PALMIGIANI Présidente Gérard ELEFTERIOU Vice-Président

Sandrine ETIENNE Pôle animation ateliers

Isabelle MOSSUZ Vice-Présidente, pôle scénographie

Pôle financier Georges MOSSUZ Xavier MOULIN Pôle scénographie

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Elise PALMIGIANI Gérard DIDIER Gérard ELEFTERIOU Sandrine ETIENNE Claude LECLERCQ Xavier MOULIN

Georges MOSSUZ Isabelle MOSSUZ Jean-Pierre RODER

PRÉSIDENT **D'HONNEUR**

Nicolas H. KOUZOUPIS

MEMBRES D'HONNEUR

GRÉGORY DOUCET, Maire de la Ville de Lyon Nathalie PERRIN-GILBERT, Adjointe à la Culture, Mairie de Lyon Nadine GEORGEL, Maire du 5^{ème} arrdt. de Lyon

DONNER DU SENS

UN ENGAGEMENT SOCIETAL ET SOLIDAIRE

Parce que l'art constitue un formidable vecteur d'autonomie, l'éveil à une activité artistique ou culturelle est créateur de lien social et permet de reconnaître la pleine place de la personne, quelle qu'elle soit, dans la société, Fort de ce constat, REGAIN, apporte sa pierre à l'édifice et contribue à permettre à des publics « éloignés de l'art » de « rencontrer l'art ».

L'engagement sociétal et solidaire de Regain consiste à travailler conjointement avec les établissements concernés pour développer, favoriser, rendre accessible, l'accès à l'univers artistique.

Durant la période de l'exposition, une équipe d'artistes bénévoles, bienveillants et soucieux de transmettre se tient à disposition pour proposer des visites commentées, des ateliers de découvertes et d'expérimentation. Le cadre du Palais de Bondy étant un lieu privilégié pour mener à bien cette mission.

LES PROJETS DURANT LE SALON

ART'KIDS

Les enfants ont de formidables capacités à développer leur imaginaire.

Ateliers, visites, destinés à un jeune public. Contribuer à éduquer leur vision de l'art et éveiller leur curiosité, leur permettre d'expérimenter.

HANDI'ART

L'art est un domaine essentiel, qui permet de trouver des ressorts pour surmonter des situations de handicap. Créer les conditions optimales d'un accueil de qualité, pour favoriser la destigmatisation du handicap et renforcer l'estime de soi



SENIOR'ART

Parce qu'il n'y a pas d'âge pour découvrir l'art.

L'art favorise le lien social, crée de nouveaux liens et permet de rompre avec la solitude. Ces temps d'accueil sont centrés sur les échanges, la stimulation ou la re-connection avec leur sensibilité artistique.







PRÉCAUTIONS SANITAIRES

Les visites et ateliers seront réalisés dans le respect des précautions sanitaires en vigueur.

Pour cette édition 2020 et pour la troisième fois, notre partenariat s'est porté sur l'école d'ingénieurs INSA de Lyon. En effet, soucieux d'entretenir l'ouverture dans tous les domaines, l'INSA permet à ses étudiants de poursuivre leur activité culturelle et artistique pendant leurs études d'ingénieur et, ainsi, de conjuguer études et passion.

La section arts plastiques-etudes propose depuis 1987 une formation originale aux élèves ingénieurs de l'INSA de Lyon.

Dès la deuxième année (1er cycle) de leur cursus, les étudiants ont la possibilité de choisir des enseignements spécifiques parmi 5 sections artistiques :

- arts-plastiques-études musique-études théâtre-études
- danse-études
 cinéma-études

En arts plastiques, le contenu pédagogique est riche et demande un investissement en temps non négligeable. Au cours de cette deuxième année, une initiation à la photo, peinture et sculpture est proposée, mais également un cours d'histoire de l'art ainsi que la découverte active du design.

De la 3^{ème} à la 5^{ème} année (2nd cycle), les étudiants ont la possibilité de poursuivre dans la section. Ils peuvent ainsi approfondir leurs connaissances mais aussi découvrir l'architecture, la vidéo, la sculpture métallique, le design de fonderie, la gravure.





Des workshops sont organisés ponctuellement en animation, Landart...Les étudiants ont aussi la possibilité de poursuivre les cours d'histoire de l'art et de visiter les lieux phares de la création internationale. Ils développent leur propre créativité dans des ateliers hebdomadaires et exposent leurs réalisations tous les ans.

La section arts plastiques est d'une aide précieuse pour former des ingénieurs responsables, créatifs, ouverts aux pratiques culturelles et artistiques contemporaines.

Ils cultivent ainsi cette vocation humaniste, cette ouverture culturelle, cet art du questionnement qui feront d'eux, plus tard, de véritables « citoyens du monde ». libres et tolérants, investis et responsables.

Les Sections Arts-Etudes apportent ainsi une contribution essentielle à la formation de « l'ingénieur autrement ». Elles participent à la construction de son excellence et lui permettent de développer des qualités importantes pour son futur, quand il sera en responsabilité professionnelle et sociétale.

Diane ROBIN

Responsable de la « Section Arts-Plastiques-Etudes » à l'INSA de LYON

Maxime FRAIROT



Avec leur tête bizarre, leurs postures extravagantes, les personnages peints par Maxime Frairot ne laissent pas indifférents.

Sur la toile, l'artiste s'amuse à créer des assemblées improbables, des portraits de famille absurdes. Les visages aux yeux écarquillés, cernés de noirs, provoquent une sensation d'étrangeté, une tension narrative. Mais qui regarde qui dans ce face-à-face étonné ? Le spectateur de l'œuvre ou le personnage représenté? Selon son humeur, chacun voit ce qu'il veut sur la toile. « Mes personnages semblent pris sur le fait, comme

s'ils attendaient un événement. Ils ne sont ni tristes ni gais. Mais les visiteurs projettent sur eux leurs propres émotions. »

L'artiste marie les techniques au gré de sa fantaisie, mélangeant acrylique, huile, encre, fusain, pastel, crayons de couleur...

Maxime FRAIROT est né à Lyon. Aujourd'hui II vit et travaille à Troyes (Aube)

Maxime FRAIROT | frairotmaxime@wanadoo.fr













KAEL

LES **ARTISTES - 82^{EME} SALON**

Regain

12 > 27 SEPTEMBRE 2020

AGAPIE	21
AIMERE	63
ANAGRUZ	
JOEL ARFI	
JOSS BAHUAUD	165
EVELYNE BATIER-GENEVE	17
PASCALE H. BERGERON	127
LESLIE BERTHET-LAVAL	125
DANIELLE BOISSELIER	41
NICOLE BREIDT-ROCHE	169
JEAN BRISE	150
FRANCK BROSSY	135
SYLVIE BUBLEX	122
VALERIE CABARET	159
OLIVIER CARDIN	148
ERIC CHAMBON	129
PASCALE CHARRIER-ROYER	151
SYLVAIN CHETAILLE (SYL20)	131
SABINE CHIROSSEL	152
CELINE CHOUVENC	153
ELISABETH CLEMENT	172
BRUNO CLOCHARD	155
VERONIQUE COLIN	110
XAVIER COLIN	<mark> </mark> 70
YANN COSRUER	171
SOPHIE COSTA	67
DORINA COSTRAS	
BLANDINE COUSIN-FAUCHER	160
DANIELLE DEHOUX-GRAFMEYER	136
GERARD DIDIER	
ESTELLE DUBOURGET	138
CEDADO EL FETEDIOLI	128

SANDRINE ETIENNE	24
MAXIME FRAIROT	<mark> 7</mark>
ANNY GRANDJEAN	
PATRICIA GRANGIER	145
DAVID GRECOURT	
ELODIE GRECOURT (LOLO)	
ELISABETH JOLIVET	158
ALAIN JOMARD	162
LAURA Julien	164
KAEL	
KF STEWART	120
CLAUDE LECLERCQ	154
SUSANNE LEWEST	
AUREL MARGINEAN	
PASCALE MATTAN	
EDOUARD MAZARE	
SYLVAINE MERLET	
JEAN-RAYMOND MEUNIER	
SABELLE MOSSUZ	139
XAVIER MOULIN	
LILIT NIKOLYAN	
ELISE PALMIGIANI	
JACKY PECHEUR	
VALERIE POLIZZANO	
BERNARD POURCHET	
VERONIQUE REYNAUD	
SABELLE RIFFARD	
JEAN-PIERRE RODER	
FREDERIQUE SELVA	
EMILIE TEILLAUD	
ROBERT VERNET	
CECILE WINDECK	
MYRIAM WITHERS	173



77 Peindre, c'est découvrir ce que l'on a au plus profond de soi. Je peins les choses comme je les ressens, sans réfléchir, comme elles arrivent sur moi. 44

VERONIQUE COLIN



77 Les formes, les couleurs, disposées en aplat, déconstruisent, reconstruisent, bousculent la perception de l'observateur et s'assemblent pour redéfinir le sujet



77 Mes personnages sont ancrés dans leur réalité, porteurs de leur particularité, ils ont en commun d'être en marge des choses formatées, codifiées de nos sociétés, alors parfois ils s'envolent dans leurs rêves... Parce que la vie est trop belle pour s'ennuyer, non ? 44

Coquelicot

13



77 Vous rencontrerez des personnages d'un monde imaginaire à travers lesquels je compte suggérer, féminité, sensibilité et finesse, à la fois par leur expression, leur langage corporel et aussi leurs tonalités.

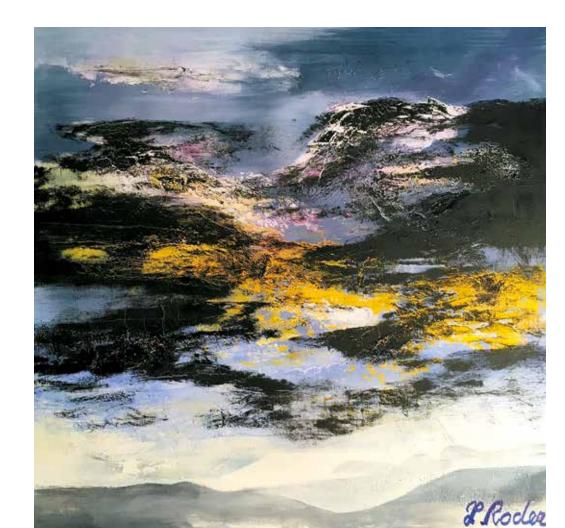


77 Artiste autodidacte, mon œuvre pose un regard poétique et doux sur l'amour charnel ou maternel.

2 400 €

12

Lagrimas de oro



🎀 Mes toiles ne retracent aucune expérience... elles sont expérience, dans l'attente du silence d'un regard posé...!



77 J'aime que ma sculpture intrigue, inspirée des formes organiques. Je modèle, froisse l'acier, le laiton, le cuivre par martelage, soudage pour aboutir à la pièce unique.

Dinca

Sculpture acier formé à chaud par martelage-soudage-dépose en surface de Laiton par brasage à haute température. 35/144cm Poids 37kg 6 500 €

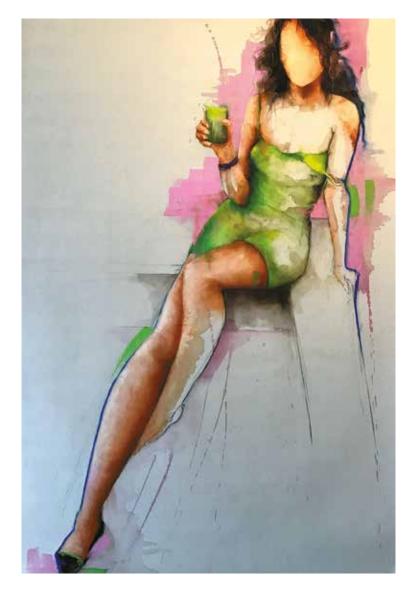


77 Des «paysages bâtis» faits de facettes triangulaires, en référence à la numérisation de nos sociétés.

Un seul personnage solitaire et perdu, dans un univers fantomatique et solitaire... 66







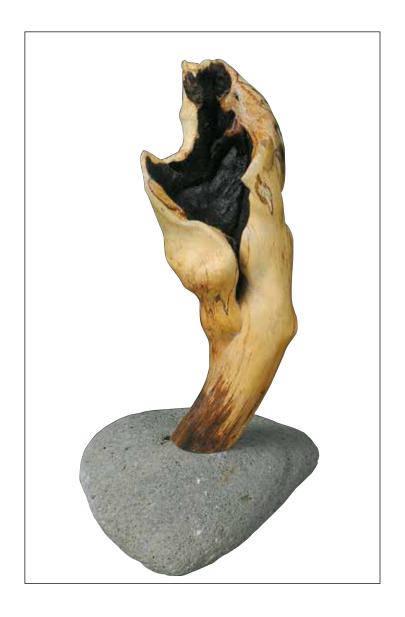
77 Ce regard qui n'a pas de visage, incarne le présent et l'absence, à la fois tout le monde et personne dans une solitude absolue. Celui qui porte un regard attentif et innocent est forcément renvoyé à sa propre image . 44

16

700€



77 Toujours dans l'idée de transmettre un sentiment par le biais de l'expression corporelle, j'ai axé mon récent travail sur un «mix couture-peinture».



77 Ce n'est que la poursuite et la prolongation du long et parfois surprenant travail du temps

Ouverture 2 Sculpture taille directe/frêne/socle basalte - 45 cm 600€

Technique mixte/couture/collages/encres/acryliquel - 73 x 92 cm

KF. STEWART

77 Mr. Stewart's approach to art in one sentence : Creating Art is allowing yourself to be used for a higher ideal, and the higher ideal is aesthetics.



77 Ma peinture mêle spontanéité et évasion. Les points se superposent. La lumière épouse leur relief. Métallisée, brillante et mate, cette ponctuation radieuse offre un spectacle différent à chaque instant

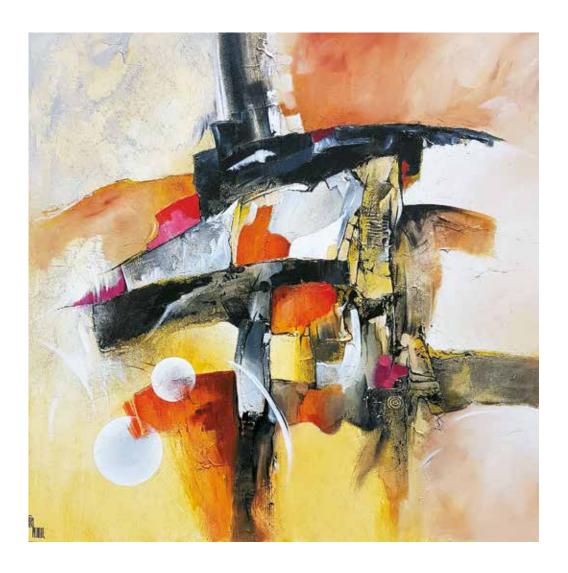
Solaire

images@kfstewart.com | http://kfstewart.com



77 Je modèle, je taille, je moule, j'assemble...aussi bien du papier mâché, de l'argile, de la résine, du plâtre...que du bois, des métaux rouillés, des objets anciens... ou encore de la corde, du tissu, des feuilles, des plumes. 44

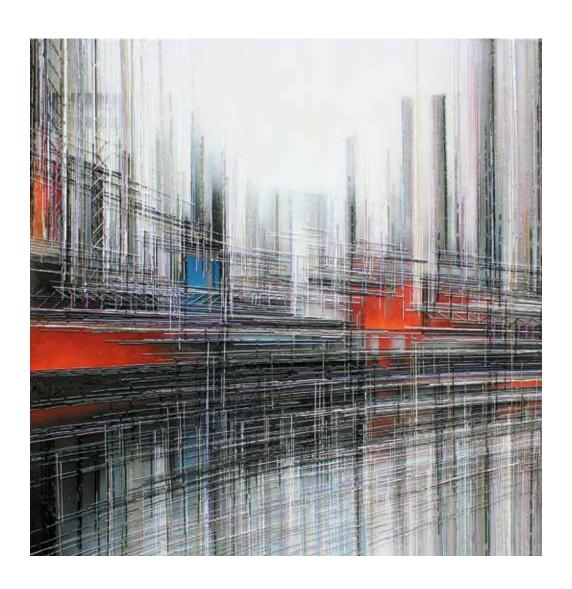
bublex@wanadoo.fr | www.sylviebublex.com



77 Peintre visionnaire vous emmenant dans des mondes colorés imaginaire afin de vous évader quelques instants du quotidien. 44

Construction astrale





77 Je brode de la couleur à l'état pur ! Délicatement, à la seringue, je tisse des filaments colorés sur la toile



77 L'équilibre entre les éléments verticaux et horizontaux que propose la nature invite à une douce sérénité 44



17 La peinture est pour moi un voyage intérieur, l'abstrait m'offre la liberté de créer mes propres paysages, paysages karstiques dont les failles laissent passer la lumière.

pascale.h.bergeron@gmail.com | www.pascalehbergeron.com

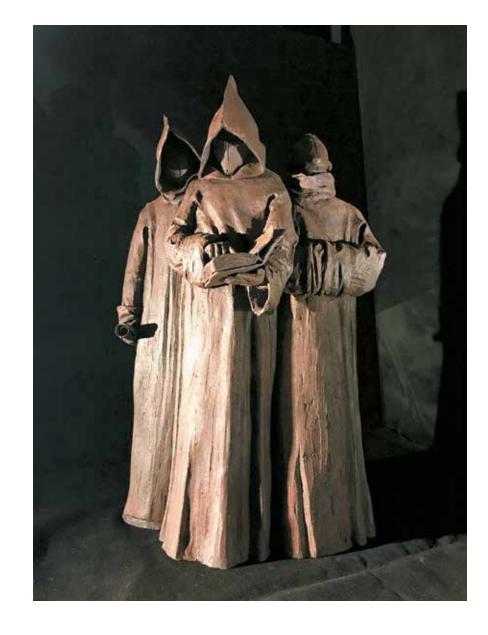
26

Sans titre 1

77 Peinture à l'huile abstraite et onirique retravaillée avec des glacis transparents

2020 | REGAIN ART'LYON

O20 I REGAIN ART'LYON

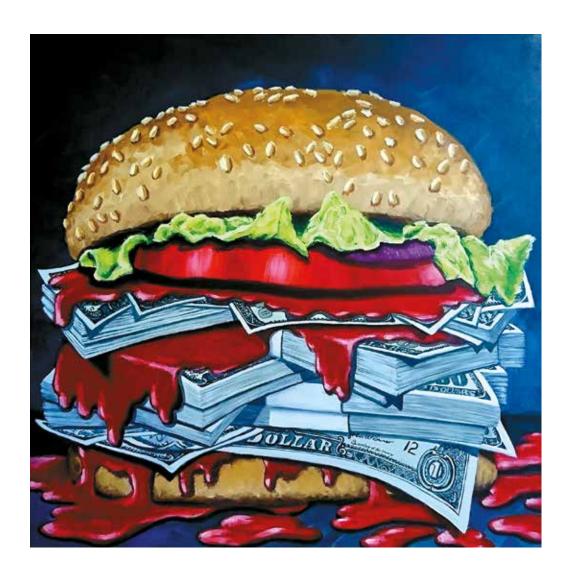


77 Mes terres sont le lien entre terre et ciel, ethnique ou mystique 66



77 Mes créations, réalisées sans pinceaux ni matière, sont des invitations au voyage dans les profondeurs de l'image à la découverte de ces détails qui créent la perception.





77 Solliciter l'imagination, les colères comme les joies, toutes les émotions et les réactions des personnes qui découvriront mon modeste travail... les inviter à flâner, vagabonder dans mon univers... Susciter des réactions, des débats... tout sauf l'indifférence et par dessus tout donner du sens à mes créations...

FANNY **GRANDJEAN**



77 Sensible aux matériaux patinés par le temps, je leur redonne vie dans mes peintures en me concentrant sur l'effet matière. Je peins l'empreinte du temps ! 🚹



77 Face à l'effondrement de la biodiversité, il appartient à l'artiste de trouver une voie, et une voix, pour sensibiliser à la vie animale, et mobiliser les consciences afin de préserver les richesses de cette diversité naturelle.

fy.grandjean@gmail.com | peinturesdesprit.com



77 Ma démarche est très intuitive. Je conçois des portraits centrés sur le regard à partir de très petites photos en noir et blanc. 66



77 Dans le chaos et la ruine de ces objets et marchandises, j'explore la plasticité des formes et des matières. 44



77 À travers des volutes et arabesques, une multitude de couleurs éclatent sur ma toile, l'art c'est la vie! 66

2020 I REGAIN ART'LYON

:020 | REGAIN ART'LYON





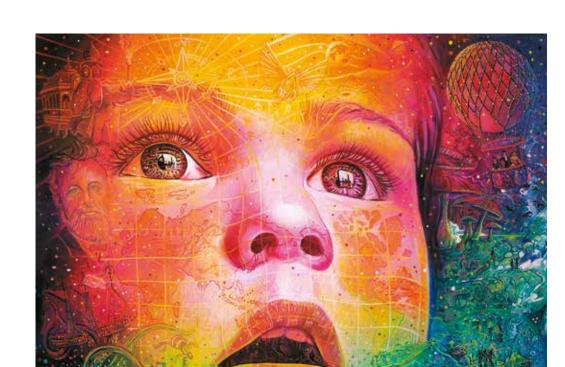
77 Poursuite de ce travail imaginaire, réalisé sur ordinateur, qui permet d'ajouter dans mes créations des éléments qui ne peuvent être peints à la main. Brillance donnée par une résine époxy coulée manuellement.

estelle.dubourget@wanadoo.fr



77 La vie avec son lot de questions : solitude, détresse, planète en sursis, solidarité, amitié, espoir... **66**

Confinement

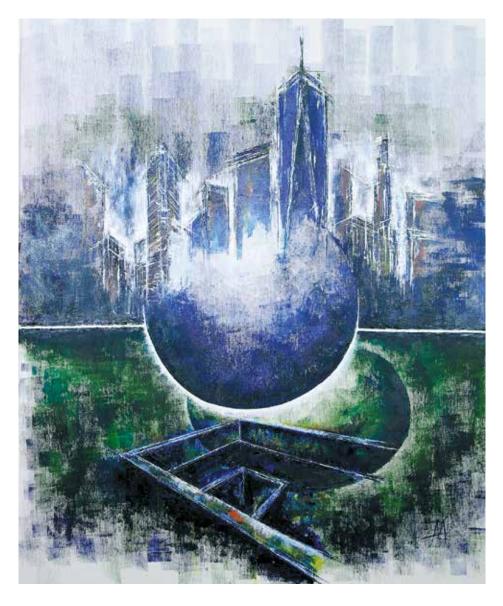


77 Qu'il soit hypnotique ou envoûtant, chaque tableau est une invitation au Voyage et au Rêve et n'attend qu'à révéler ses secrets et à raconter son histoire.



77 Les voiles mis en scène sont photographiés dans la nature et deviennent l'objet de nouvelles impressions, métaphores de la mémoire individuelle ou collective.

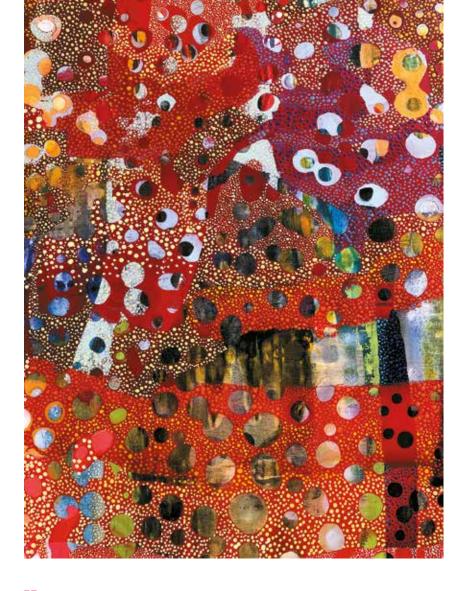
Forêt bleue



77 La lune, le soleil, l'espace, le temps, l'infini m'ont toujours fasciné. Au centre de mes œuvres on trouve la place et la force de l'Homme dans l'univers.



>77 Je collectionne toutes les couleurs de la nature, que je traduis en peinture. Je peins, au présent. Je suis entière à ce que je fais et traduis mes émotions. Je peins le paysage de mes émotions. 44



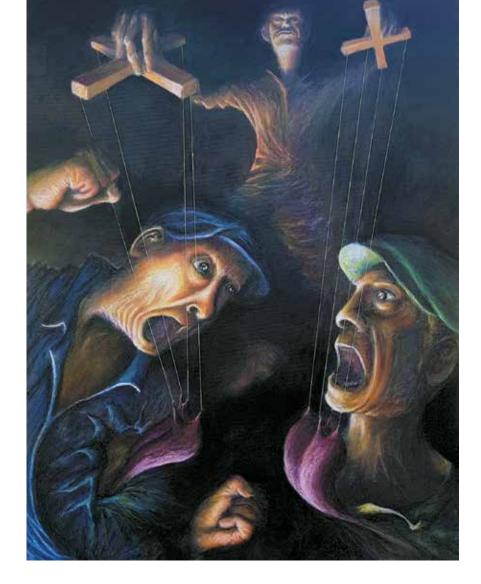
77 La couleur est un moyen d'influencer directement l'âme. Je peins de façon intuitive, inspirée par la nature et une mémoire en veille.

2020 | REGAIN ART'LYON



77 En façonnant mes demoiselles de bronze je ressens ce geste plein de douceur face a un alliage brute, Un plaisir immense à effleurer cette peau de Metal. Voir avec le bout de mes doigts, voilà la folie de mes voyages.

s.lewest@wanadoo.fr | www.susannelewest.com



77 Pour moi, la création, c'est mettre sa raison au bout des doigts.



77 De recherches en recherches avec la matière céramique pour aboutir ou pas... L'imaginaire c'est ce qui tend à devenir réel. A.Breton

Il est dans ma tête



77 Peindre ou dessiner en toute humilité, les fragilités de l'humanité, les travers de l'espèce humaine, les errements, les doutes, les combats obscures qui nous étreignent, entre le bien et mal, l'amour ou la haine, tout s'emmêle, le noir, le blanc, la couleur, le néant, quand nos âmes en peine traversent tempêtes et ouragans.

2020 I REGAIN ART'LYON

020 I REGAIN ART'LYON



77 Mon travail est une confrontation de matière, de graphisme, de couleur ; une recherche singulière qui chemine et aboutit.

Travesti II



77 Je m'envole libéré par le confinement...! 44



17 Lorsque je peins, je m'abandonne dans l'instant et le mouvement pictural. J'essaie de laisser place à la plus entière liberté d'expression, me laissant guider par les couleurs.



77 Mettre le papier en volume c'est tout une histoire. En faire une galerie de portraits c'est pour moi donner corps et vie pour raconter toutes sortes de nouvelles d'histoires. 66

2020 I REGAIN ART'LYON

2020 I REGAIN ART'LYON

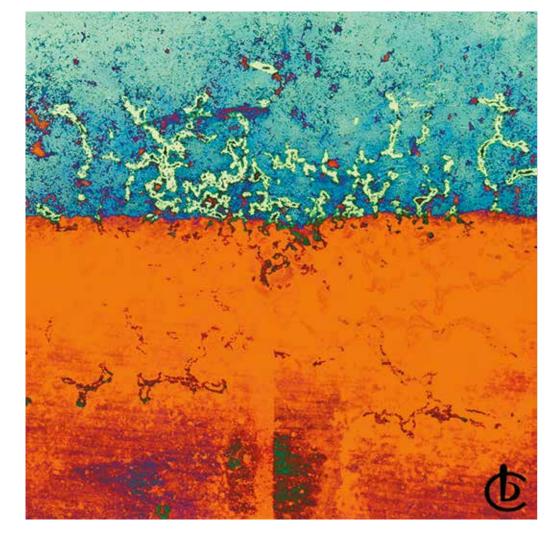


77 Des sculptures uniquement constituées de papier. Le papier journal est modelé, déchiré, fragmenté. Une transformation de l'information pour une expression de l'émotion.

s.chirossel@sfr.fr

claude.leclercq86@orange.fr





77 Photographe-plasticien, je suis avant tout un créateur d'images, chasseur-catalyseur d'empreintes éphémères. J'observe, transforme le sens caché du réel pour le guider vers une autre dimension. Mes images sont des compositions photographiques hybrides altérées par le temps et le geste pour aboutir à une représentation abstraite ou surréaliste. . 44



77 Une envie de pure nature en plein confinement...! 44

La Danse des No-O

77 Le tissu est le matériau le plus délicat, le plus sensible, le plus translucide et respirant comme rien d'autre. En travaillant sur cette technique, une joie insupportable apparaît dans mon âme.

jeanraymond.meunier@free.fr | www.jean-raymondmeunier.eu



77 Un peu de peinture, du bois, de la ferraille, de la terre cuite... et je raconte des histoires de vie.... 66

56

Les citadins.....

59

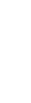


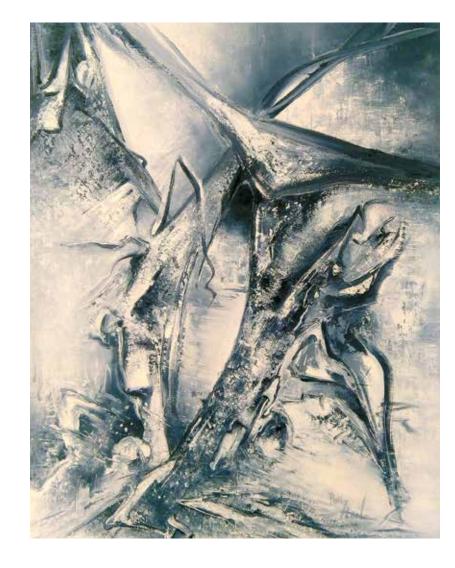
77 J'explore la peinture sous toute ses formes et matières. Les ombres et les lumières dominent mon travail et me passionnent.



77 Chaque tableau est une douce bataille, entre lutte et danse. La matière fusionne avec la couleur pour tenter de fixer l'émotion du moment.

valeriecabaretpeintures@gmail.com | www.valerie-cabaret.com





77 Tout repose sur la rencontre du blanc et les mystères des gris. Sous l'impulsion du moment, c'est l'expression d'un état que je traduis, de but en blanc sur toile.

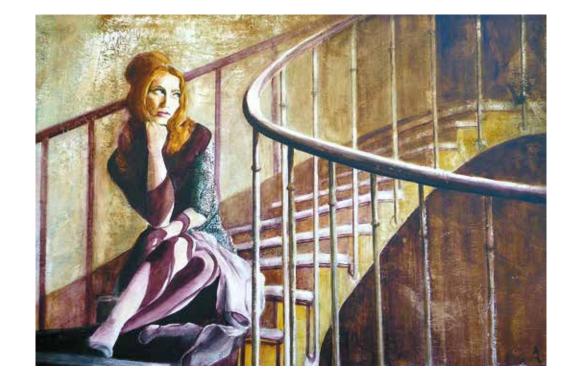
77 Plasticienne de passions, douce rêveuse à temps complet, j'aime surprendre, être celle que l'on n'attend pas, pour emmener mes interlocuteurs vers une réflexion inattendue, décalée et interrogative. Jouer avec les mots, les matières (plexi, encre, résine, toile de lin, céramique essentiellement), les ressentis, sans limites, sans tabous mais avec finesse, puiser dans ma quête de vie et de vibrations sont pour moi un crédo vital.

« En-transes »

Encre et acrylique sur plexi - 80 x 120 prof 20 800€

ALAIN **JOMARD**

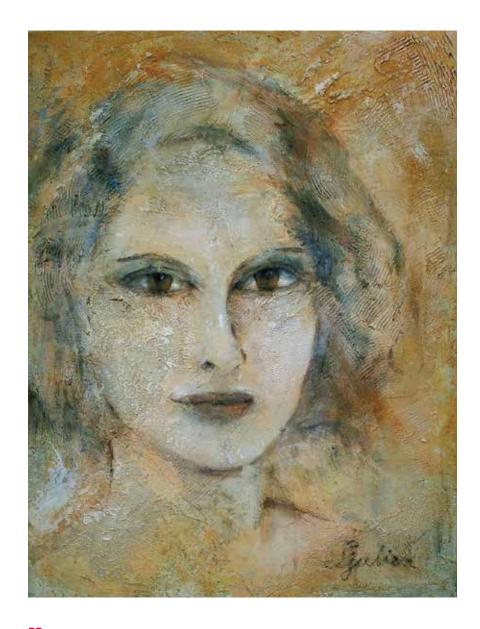
1 400 €



77 Peindre est pour moi une manière de transformer l'aspect du plâtre, comme le ferait la patine du temps, en donnant du « toucher au regard » à mes sujets, modernes, figuratifs... et souvent décalés par rapport au support.



77 Chaque portrait dévoile une histoire empreinte d'énergie positive dont les teintes bleutées se mêlent aux messages choisis créant des toiles inspirant une émotion, un bonheur... 66



77 J'aime allier les techniques, gels, résine, acrylique, huile, moulages, pigments, car l'addition de leurs qualités respectives élargit les champs d'expression . 44



joss.bahuaud@gmail.com | www.jossbahuaud.wixsite.com

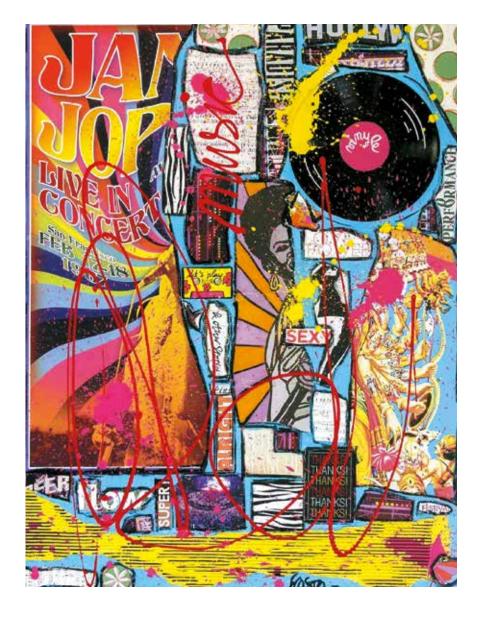


77 Ma peinture se situe à la frontière du réel et de l'imaginaire. L'esprit guide le geste au gré des souvenirs, d'images utopiques voire improbables et de ressentis que cela éveille.

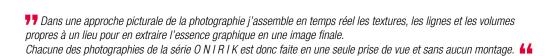


77 Mes compositions sont issues d'explorations de la couleur. Sensibilité, formes et constrastes sont au cœur de mon travail et lorsque ces éléments se rencontrent sur la toile pour donner une expression, alors, la conversation peut s'engager.

2020 | REGAIN ARTLYON



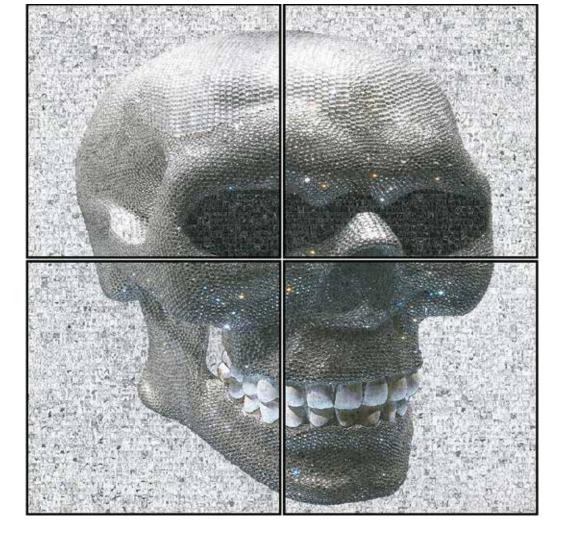
77 Cartons déchirés, pièces de journaux, matériaux et objets du quotidien construisent et nourrissent mon travail artistique, comme autant de pièces recyclées d'un puzzle contemporain, où les images et les mots témoignent de notre société. Couleurs explosives et instinctives, écriture manuscrite et graphique, et projections variées impriment sur la toile comme une empreinte, une matérialité énergique et vivante.





77 Sur la toile, l'encre et le brou de noix s'affichent en subtils dégradés ou en puissants contrastes... mais surtout ils échappent presque totalement au contrôle. Passionnant !

Photographie en une seule prise de vue et sans montage - 120 x 80 cm 1 200 €



77 Création visuelle d'un volume en projetant sur la matière, une pixellisation numérique composant la trame de fond d'où émerge le sujet par la dualité de vision de près et de loin 66



77 La palette de manutention est un symbole de la mondialisation des marchés et de la surconsommation. Recyclée elle donne du sens et du vécu à mes créations

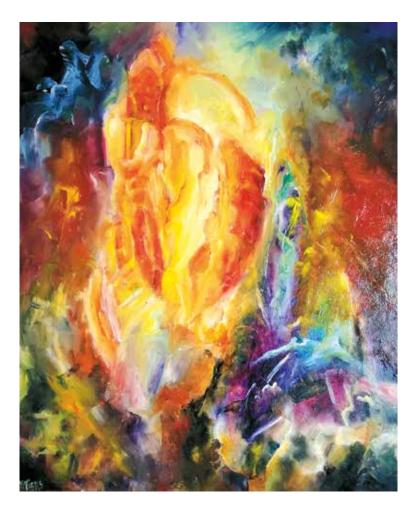
contacts@xaviercolin.com | www.xaviercolin.com

ELISABETH **CLEMENT**



elizabethclem@free.fr | elisabeth-clement-peintre.odexpo.com

77 J'aime les couleurs et la matière de la peinture à l'huile, elles me font voyager. A travers les couleurs je traduis mes impressions et mon ressenti.



77 Peindre à l'huile me permet d'exprimer la lumière et la transparence. C'est un jeu de formes et de couleurs qui rend visible une part d'invisible du monde.

NOTES





